

Szene 9 - Ablauf (mit Erwin und James durchgegangen)

Szene 9, Einstellung 1 (9-E1) (Garten Richtung Haus): ABYZ treten aus dem Haus. Vorne BY, lachend. Y trägt einen Ball in der Hand. Dahinter AZ, sich unterhaltend.

9-E2 (Haus Richtung Garten): ABYZ Richtung Garten. BY laufend, lachend vornedraus, AZ, mit verständnisvollen Gesten

9-E3 (lichtabhängig Richtung Teich): YB werfen sich fröhlich Ball zu, mehrfach hin und her.

9-E4 (Garten Richtung Haus): AZ diskutierend. Plötzlich verschmitzt lauernder Ausdruck A, wirft Z ein paar Worte zu, geht zügig, leicht geduckt an Kamera vorbei

9-E5 (lichtabhängig Richtung Teich): YB werfen sich fröhlich-konzentriert Ball zu Y Vordergrund, B Hintergrund. A kommt ins Bild, nähert sich Y, YB merken es nicht, A läuft ein paar Schritte, fängt den von Y geworfenen Ball ab.

9-E6 (Haus Richtung Garten): A rennt lachend mit Ball davon, beide Frauen ihm hinterher. Z kommt von seitlich in Bild, A wirft ihm den Ball zu, Z fängt.

9-E7 (flexibel): Z rennt rechts in den Hintergrund, B hinterher, A langsamer hinterher, bleibt in Position. Y läuft zunächst hinterher, bleibt dann stehen und schaut deutlich in eine andere Richtung, hebt die Hand, zeigt damit in nämliche Richtung (dabei Zoom auf Y)

9-E8 (Garten Richtung Haus, Groszeinstellung auf Y): Y deutet knapp an Kamera vorbei

9-E9 (in Blickrichtung Y, möglichst Richtung hinterer Teich): Es ist eine Art Gesicht am Teichrand oder im Schilf zu sehen (Maske, ev. gehalten von Mon): ZBAY laufen in diese Richtung, Y ist am nächsten an Kamera und am weitesten entfernt von Gesicht

9-E10 (Groszeinstellung auf Gesicht): Gesicht ist nur Bruchteil einer Sekunde zu sehen, so kurz, dass Zuschauer es nicht erkennen kann, dann nur noch leeres Schilf

9-E11 (wie 9-E9, näher am hinterem Ufer und näher an den laufenden ZBA, Y ist nicht mehr im Bild): ZBA laufen weiter in die Richtung, A überholt B, erreichen die Stelle, wo das Gesicht war, ZA knien sich hin.

9-E12 (Garten Richtung Haus, kurze Einstellung): Nur Haus und Garten. Y ist nicht zu sehen

9-E13 (wie 9-E11, noch näher am hinteren Ufer): ZA knien seitlich, sich gegenüber, Schilfstelle der Maske zwischen sich zwischen sich deuten, diskutieren. B von hinten, vorgebeugt, schaut

9-E14 (wie 9-E12, etwas längere Einstellung): Nur Haus und Garten. Y ist nicht zu sehen

9-E15 (wie 9-13): A schaut zu B, diskutieren, Z schaut nach einigen Sekunden an der Kamera vorbei, ruft etwas, deutet, B dreht sich um, AB schauen in die nämliche Richtung

9-E16 (wie 9-E14, nach einigen Sekunden langsamer Zoom): Nur Haus und Garten. Y ist nicht zu sehen

9-E17 (wie 9-13): A und Z schauen auf, ABZ gestikulieren, diskutieren

9-E18 (lichtabhängig Richtung Teich): ABZ am Bildrand, stumm, nachdenklich. A macht auffordernde Geste, geht zügig Richtung Haus. BZ beginnen zu folgen.

Szene 9 - Einstellungsfolge (mit Rudolf durchgegangen)

Garten Richtung Haus

nah am Teich 9-E12 9-E14 9-E16 (jeweils keine Schauspieler)
mittig 9-E8 Y
näher am Haus 9-E1 ABYZ 9-E4 AZ

lichtabhängig Richtung Teich

nah am Teich 9-E3 BY
etwas weiter weg 9-E5 ABY
noch weiter Totale Richtung Teich 9-E18 ABZ

Haus Richtung Garten

direkt vom Haus 9-E2 ABYZ
etwas weiter weg 9-E6 ABYZ
noch etwas weiter Richtung hinteres Ufer 9-E9 ABYZ
noch etwas weiter Richtung hinteres Ufer 9-E11 ABZ
noch etwas weiter Richtung hinteres Ufer 9-E13 ABZ 9-E15 ABZ 9-
E17 ABZ
Groszeinstellung Gesicht 9-E10 (Mon)

flexible Einstellung 9-E7 ABYZ

9-E12
9-E14
9-E16
9-E8
9-E1
9-E4
9-E3
9-E5
9-E18
9-E2
9-E6
9-E9
9-E11
9-E13
9-E15
9-E17
9-E10
9-E7

Szene 19 - Ablauf (mit Erwin und James durchgegangen)

Szene 19, Einstellung 1 (19-E1) (Garten Richtung Haus): ABZig laufen aus dem Haus

19-E2 (Haus Richtung Garten): ABZig (von hinten) laufen in den Garten, A vornedraus, Zig dahinter, B an letzter Stelle. A wird langsamer, schaut sich suchend um

19-E3 (Garten Richtung Haus): A (von vorne) schaut sich suchend um, Zig schließt auf, dann B. Alle schauen suchend. Schließlich deutet A knapp an der Kamera vorbei, setzt sich in Bewegung, Zig und B bleiben stehen, Zig späht, B schlägt die Hand vor den Mund

19-E4 (Richtung eines Gebüschs) Z (mit abgewandtem Gesicht) kniet halb über Pol, der auf dem Rücken auf dem Boden liegt, legt die Hände auf seinen Hals

19-E5 (wie 19-E4, aber Groszaufnahme): gleiches Bild. Man sieht einen Blutfaden aus dem Mund von Pol laufen. Z wendet den Blick in die Kamera, erschrickt

19-E6 (ähnlich wie 19-E4, aber Pol mehr am Bildrand): A kommt seitlich ins Bild gestürzt, Z springt auf, A versetzt ihm einen Hieb, Z stolpert, stürzt aber nicht, weicht zur Seite aus. ZA belauern sich mit halb erhobenen Fäusten auf der Wiese

19-E7 (Garten Richtung Haus, halbnaher Einstellung auf BZig): B schaut mit aufgeregter Mimik und Gestik nach einer Seite aus dem Bild (Richtung AZ), Zig mit stoischer Mine in die andere Richtung (Richtung Pol). Zig setzt sich in Bewegung, geht in Blickrichtung aus dem Bild. B weiter lamentierend und flehend

19-E8 (flexibel) Z und A mit erhobenen Fäusten auf der Wiese, mal rückt der eine vor, mal der andere, beschimpfen sich dabei. Mehrere Scheinangriffe (A, Z, A, Z), dann Treffer Z, A taumelt zurück, rafft sich auf, stößt vor, Treffer A, Z taumelt zurück

19-E9 (wie 19-E8, aber aus größerer Entfernung): Z rappelt sich wieder auf, AZ stehen sich gegenüber, B läuft lamentierend zwischen die beiden, wird von beiden gleichzeitig getroffen, geht zu Boden

19-E10 (wie 19-E8, aber näher, schräg von oben) B am Boden, AZ wild gestikulierend und diskutierend, A beugt sich zu B, Z stürzt sich auf A, beide fallen zu Boden)

19-E11 (schräg von oben auf Kämpfende): zunächst Z über A, hat ihn an der Kehle, Geraufe, dann schafft es A, Z herumzurollen, gibt ihm Schlag auf die Nase, Z liegt bewußtlos da

19-E12 (ähnlich 19-E9): A kniet über Z, B rappelt sich auf, A fragt sie, wie es geht, B gibt zu verstehen, es ist nichts passiert, A bedeutet ihr, Seil zu holen zum Fesseln

19-E13 (ähnlich E11): A kniet ueber Z. Zoom auf Z, dieser liegt bewußtlos da, ihm läuft Blut aus der Nase

19-E14 (Kampfstätte Richtung Gebüsch): Zig kniet immer noch über Pol, B (von hinten) läuft zu ihr, kniet sich neben sie

19-E15 (wie 19-E5, Lage Gesicht zur Kamera wie Z in 19-E13): Pol hat weiter Blutfaden am Mund. Hände von Zig rücken Kragen/Halstuch von Pol beiseite - sein Kehle ist aufgerissen

19-E16 (ähnlich 19-E14, aber deutlich näher): B entsetzt. Zig gelassen, beschwichtigt. B faßt sich schließlich, ihr fällt wieder ein, daß A Seil wollte. Fragt Zig nach Seil, Zig nickt, geht aus dem Bild. Bs blick fällt erneut auf Pol, Schauern

19-E17 (Gebüsch Richtung Haus): A hält bewußtlosen Z unter den Achseln, schleift ihn Richtung Haus, lehnt ihn an einen Pfosten o.ä.

19-E18 (Garten Richtung Haus): A geht grübelnd vor Z auf und ab, Zig kommt mit Seil ins Bild, A schaut auf, nickt erfreut, will nach dem Seil greifen,

Zig lehnt lächelnd ab, kniet nieder, fesselt selbst Z an den Pfosten. Beide schauen sich an, nicken sich gleichzeitig bekräftigend zu. Zig steht auf.

19-E19 (Groszaufnahme): AZig schauen sich tief in die Augen, Zig mit ganz feinem geheimnisvollen Lächeln, Köpfe kommen sich ganz langsam näher, dann werden beide durch Ruf aus ihrer Versunkenheit gerissen, wenden den Kopf Richtung Gebüsch (B hat gerufen, weiter Szene 20)

Szene 19 - Einstellungsfolge (mit Rudolf und Moses durchgegangen)

Garten Richtung Haus

nahe Haus 19-E1 ABZig

etwas weiter aus dem Garten, aus Richtung Gebüsch 19-E3 ABZig 19-E7

BZig

etwas weiter aus dem Garten, frontal 19-E18 AZZig 19-E19 AZig

Haus Richtung Garten 19-E2 ABZig

auf Gebüsch

mäßige Entfernung 19-E4 ZPol

mäßige Entfernung, leicht geschwenkt 19-E6 AZPol

Groszaufnahme 19-E5 ZPol 19-E15 ZigPol

Kampfstätte Richtung Gebüsch

mäßige Entfernung 19-E14 BZigPol

deutlich näher 19-E16 BZigPol

Gebüsch Richtung Haus 19-E17 AZ

flexibel

mäßige Entfernung 19-E8 AZ

etwas größere Entfernung 19-E9 ABZ 19-E12 ABZ

näher, schräg von oben 19-E10 ABZ

noch näher schräg von oben 19-E11 AZ 19-E13 AZ

19-E1

19-E3

19-E7

19-E18

19-E19

19-E2

19-E4

19-E6

19-E5

19-E15

19-E14

19-E16

19-E17

19-E8

19-E9

19-E12

19-E10

19-E11

19-E13

Szene 10 (Innenaufnahmen) - Ablauf (mit Erwin, James und Rudolf durchgegangen)

Szene 10, Einstellung 15 (10-E15) (Scheuneninneres Richtung Tür): A tritt durch die Tür, macht große Augen, ruft

10-E16 (Groszaufnahme, ganz kurz): Kopf einer Horusstatue

10-E17: (siehe Außenaufnahmen)

10-E18 (wie 10-E15): A steht weiter in der Tür, B und Z treten durch die Tür. Ebenfalls überrascht

10-E19 (Tür Richtung Scheuneninneres): Blick auf Weihestätte. Statuen stehen erhöht. A, dann Z, dann B treten von seitlich ins Bild, wirken klein gegenüber Statuen. A kniet nieder, deutet auf Platte

10-E20 (Großaufnahme): Steinplatte

10-E21 (von unten wie aus Richtung Platte auf Schauspieler): A deutet in Kamera, B und Z links und rechts von ihm, diskutieren, gestikulieren

10-E22 (wie 10-E19, aber näher): ABZ grübeln über die rätselhaften Schriftzeichen, kommen zu keinem Schluß, Z winkt ab, geht aus dem Bild

10-E23 (wie 10-E15): Z verschwindet durch die Scheuentuer, AB treten ins Bild und gehen langsam zur Tür, bleiben dort stehen, wechseln einige Worte, gehen ebenfalls durch die Tür. A tritt noch einmal in die Tür, schaut (Richtung Horusstatue). Zoom auf A.

10-E24 (wie 10-E19): Blick auf die Weihestätte, dann Zoom auf Kopf der Horusstatue

10-E25 (wie gezoomtes Ende von 10-E23): A schaut, wendet sich ab, verläßt Scheune endgültig

10-E26 (wie 10-E24, länger): Kopf der Horusstatue scheint in die Kamera zu blicken

Szene 10 (Innenaufnahmen) - Einstellungsfolge (mit Rudolf und Moses durchgegangen)

Groszaufnahme Horusstatue 10-E16 10-E26 (jeweils keine Schauspieler)

Groszaufnahme Steinplatte 10-E20 (keine Schauspieler)

Scheuneninneres Richtung Tür 10-E15 A 10-E18 ABZ 10-E23 ABZ 10-E25 A

Tür Richtung Scheuneninneres

Direkt von Tür 10-E19 ABZ

Näher an Weihestätte 10-E22 ABZ 10-E24 (keine Schauspieler)

von unten wie aus Richtung Platte 10-E21 ABZ

10-E16

10-E26

10-E20

10-E15

10-E18

10-E23

10-E25

10-E19

10-E22

10-E24

10-E21

Szene 8 - Ablauf (mit Erwin durchgegangen)

Szene 8, Einstellung 1 (8-E1) (Auf Veranda): Zig und AEg sitzen schweigend auf der Veranda. Zig schaut wortlos AEg an, AEg schaut zurück. Beide stehen auf, schauen durch das Fenster, in dem ABYZ sitzen (die man nicht sieht), verlassen die Veranda, gehen ins Haus

8-E2 (Von der Veranda in einen Innenraum des Hauses): Spartanisch eingerichteter Raum. Zig und AEg betreten Raum, sehen sich an, stellen sich gegenüber auf beide Seiten des Tisches, sehen sich an

8-E3 (Aus Innenraum auf Fenster): Fenster und wenig Raum darum herum

8-E4 (Von der Veranda in den Innenraum): Zig und AEg sehen sich an. AEg dreht sich um, geht zur Raumseite, holt eine Kerze, stellt sie auf den Tisch, entzündet sie. Zig und AEg sehen sich an wie zuvor.

8-E5 (Aus Innenraum auf Fenster): Fenster und wenig Raum darum herum

8-E6 (Von der Veranda in den Innenraum): Zig und AEg sehen sich an. Zig läßt sich nieder, schließt die Augen. Pause. AEg wendet den Blick, schaut direkt in die Kamera. Zig öffnet die Augen, wendet den Blick, schaut direkt in die Kamera. Zig wendet den Blick zurück, schließt die Augen, legt Kopf nach hinten. AEg setzt sich in Bewegung Richtung Kamera, greift nach den Fensterläden.

8-E7 (Aus Innenraum auf Fenster): AEg (von hinten) geht aufs Fenster zu, schließt die Läden. Dunkelheit.

Szene 8 - Einstellungsfolge (mit Rudolf durchgegangen)

Auf Veranda 8-E1 ZigAEg

Von Veranda in Innenraum 8-E2 ZigAEg 8-E4 ZigAEg 8-E6 ZigAEg

Aus Innenraum auf Fenster 8-E3 8-E5 (jeweils keine Schauspieler) 8-E7 AEg

8-E1
8-E2
8-E4
8-E6
8-E3
8-E5
8-E7